

## Рабочая программа

(приложение к адаптированной общеобразовательной программе)

Наименование

учебного предмета

**Музыка**

Классы

4

Разработана  
на основе программы

Примерной адаптированной основной  
общеобразовательной программы образования  
обучающихся с умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями)

Соответствует

Требованиям ФГОС для умственно отсталых  
обучающихся

Уссурийск

2021

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Адаптированная рабочая программа составлена на основе** Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), Адаптированной основной общеобразовательной программы общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и учебным планом КГ ОБУ Уссурийская КШ и на основании следующих нормативно-правовых документов:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273 ФЗ «Об образовании в РФ» ;

Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014г. №1599 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»

Адаптированная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), Вариант I

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. №2 Сп2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для обучающихся. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Отличительной чертой музыки от остальных видов искусства, по утверждению Л.С. Выготского, является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательных психических реакций. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу обучающегося, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

### ***Цель музыкального воспитания:***

Овладение обучающимися музыкальной культурой, развитие музыкальности:

- умение слушать музыку,
- точное интонирование музыки,

- умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней,
- умение различать средства музыкальной выразительности: ритм, темп, динамические оттенки, ладогормонические особенности, исполнительские навыки.

### ***Задачи образовательные:***

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки

### ***Задачи воспитывающие:***

- помочь самовыражению обучающихся с ограниченными возможностями здоровья через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- способствовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

### ***Задачи коррекционно-развивающие:***

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у обучающихся в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на обучающихся прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на обучающихся оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия – убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса происходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1-3 произведений. Наряду с известными произведениями звучат новые музыкальные сочинения. Следует обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1-3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года обучающиеся выучивают от 10 до 15 песен. Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения, обучающимися отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление.

### **Содержание программы.**

#### **4 класс (1 час в неделю). *Пение.***

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.

Работа над кантиленой.

Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движения мелодии и на одной высоте.

Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу-вверх).

Развитие умения определять сильную долю на слух.

Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.

Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (форте – громко, пиано – тихо).

#### ***Слушание музыки.***

Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности.

Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.

Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод).

Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации).

Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.

Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др.

Игра на музыкальных инструментах.

Закрепление навыков игры на знакомых музыкальных инструментах.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **Обучающиеся должны знать:**

- музыкальную форму (одночастная, двухчастная, трехчастная)
- музыкальные инструменты и их звучание (виолончель, саксофон, балалайка).

#### **Обучающиеся должны уметь:**

- выделять мелодию в песне и инструментальном произведении;
- сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре;
- распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;
- сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;
- воспроизводить хорошо знакомую мелодию путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

### **Тематическое планирование**

<b>Название раздела; тематика занятий</b>	<b>Кол-во часов</b>
	8
Разучивание песни «Осень» Ц. Кюи	1
«Осень» (пение)	1
Разучивание р.н.п. «Ах вы, сени мои, сени»	1
Пение песен «Осень», «Ах вы, сени мои, сени»	1
Сказочные сюжеты в музыке.	1
Разучивание песни Шаинского «Чему учат в школе»	1
Слушание песни Д. Кабалевского «Наш край», пение песни «Чему учат в школе»	1
Разучивание песни «Наш край»	1

Пение знакомых песен по выбору.	1
Сказочные сюжеты в музыке. Средства музыкальной выразительности.	1
Разучивание песни Е. Крылатова «Колыбельная Медведицы»	1
Пение песни Е. Крылатова «Колыбельная Медведицы»	1
Разучивание песни Ю. Моисеева «Снежный человек»	1
Пение песни Ю. Моисеева «Снежный человек»	1
Разучивание песни «Что за дерево такое»	1
Пение песни «Что за дерево такое»	1

Оркестр народных инструментов.	1
Тема мира и дружбы в музыке.	1
Пение песни Островского «Пусть всегда будет солнце».	1
Разучивание песни В. Шаинского «Не плачь девчонка».	1
Пение песни В. Шаинского «Не плачь девчонка».	1
Марш. Виды марша (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный)	1
Разучивание немец. нар. песни «Маленький барабанщик».	1
Пение немец. нар. песни «Маленький барабанщик».	1
Игра на музыкальных инструментах. Разучивание песни С. Соснина «Солнечная капель».	1
Русские народные песни	1

	8
Пение р.н.п. «Ах вы, сени мои, сени»	1
Разучивание песни Ю. Чичкова «Родная песенка»	1
Пение песни Ю. Чичкова «Родная песенка»	1
Многофункциональность музыки	1
. Разучивание песни В. Шаинского «Мир похож на цветной луг»	1
Пение песни В. Шаинского «Мир похож на цветной луг»	1
Пение песен «Мир похож на цветной луг» и «Родная песенка»	1
Пение знакомых песен по выбору детей.	1

### Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Вид деятельности на уроке
1.	Разучивание песни «Осень» Ц. Кюи	1	Работа над точным интонированием мелодии песни.
2.	«Осень» (пение)	1	Работа над певческими навыками.
3.	Разучивание р.н.п. «Ах вы, сени мои, сени»	1	Работа над ритмическим рисунком
4.	Пение песен «Осень», «Ах вы, сени мои, сени»	1	Работа над согласованным пением в составе группы и индивидуально
5.	Сказочные сюжеты в музыке.	1	Слушание «Песня индийского гостя» Римского-Корсакова
6.	Разучивание песни Шаинского «Чему учат в школе»	1	Работа над дыханием. Учить различать запев и припев.
7.	Слушание песни Д. Кабалевского «Наш край»	1	Учить различать вступление, запев, припев.
8.	Разучивание песни «Наш край»	1	Работа над чистотой интонирования
9.	Пение знакомых песен по выбору.	1	Выработка умения петь дружно, слажено, прислушиваться друг к другу.
10.	Сказочные сюжеты в музыке. Средства музыкальной выразительности.	1	Слушание «песни индийского гостя» Римского-Корсакова из оперы «Садко»
11.	Разучивание песни Е. Крылатова «Колыбельная Медведицы»	1	Учить дифференцировать звуки по высоте и направлению движения мелодии.
12.	Пение песни Е. Крылатова «Колыбельная Медведицы»	1	Формировать умение определять сильную долю на слух.

13.	Разучивание песни Ю. Моисеева «Снежный человек»	1	Разучивание новой песни, определение характера
14.	Пение песни Ю. Моисеева «Снежный человек»	1	Развивать умение четкого произносить окончания фраз при индивидуальном пении.
15.	Разучивание песни «Что за дерево такое»	1	Работа над точным интонированием мелодии песни.
16.	Пение песни «Что за дерево такое»	1	Работа над певческими навыками.
17.	Оркестр народных инструментов.	1	Формировать представление о составе и звучании оркестра народных инструментов.
18.	Тема мира и дружбы в музыке.	1	Слушание песен «Солнечный мир». Разучивание песни Островского «Пусть всегда будет солнце».
19.	Пение песни Островского «Пусть всегда будет солнце».	1	Продолжать учить дифференцировать звуки по высоте и направлению движения мелодии.
20.	Марш. Виды марша (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный)	1	Разучивание новой песни, определение характера
21.	Разучивание песни В. Шаинского «Не плачь девчонка».	1	Развивать умение четкого произносить окончания фраз при индивидуальном пении.
22.	Пение песни В. Шаинского «Не плачь девчонка».	1	Слушание дисков. Развивать умение различать марши.
23.	Разучивание немец. нар. песни «Маленький барабанщик».	1	Формировать умение петь короткие фразы на одном дыхании.
24.	Пение немец. нар. песни «Маленький барабанщик».	1	Напомнить правила хорового пения, элементарных средств выразительности.

25.	Игра на музыкальных инструментах Разучивание и пение песни С. Соснина «Солнечная капель»	1	Закреплять умение играть на ударно-шумовых инструментах (ложки, маракасы, бубен) Разучивание новой песни, определение характера. Продолжать развивать умение четкого произносить окончания фраз при индивидуальном пении
26.	Повторение изученных песен	1	.
27.	Русские народные песни Пение р.н.п. «Ах вы, сени мои, сени»	1	Слушание р.н.п. «Во кузнице».
		1	Разучивание р.н.п. «Ах вы, сени мои, сени»  Развивать умение отчетливо произносить текст в быстром темпе исполняемого произведения.
28.	Разучивание песни Ю. Чичкова «Родная песенка»	1	Работа над ритмическим рисунком
29.	Пение песни Ю. Чичкова «Родная песенка»	1	Работа над согласованным пением в составе группы и индивидуально.
30.	Многофункциональность музыки.	1	Формировать элементарные представления о многофункциональности музыки (спортивная, развлекательная, музыка для отдыха, релаксации)
31.	Разучивание песни В. Шаинского «Мир похож на цветной луг»	1	Продолжать учить различать вступление, запев, припев.
32.	Пение песни В. Шаинского «Мир похож на цветной луг»	1	Работа над чистотой интонирования
33.	Пение песен «Мир похож на цветной луг» и «Родная песенка»	1	Выработка умения петь дружно, слажено, прислушиваться друг к другу.
34.	Итоговый урок	1	